REVUE RÉTROSPECTIVE

Des Ventes

—

VENTE EUGÈNE FROMENTIN

Eugène Fromentin, si célèbre comme peintre orientaliste, naquit à La Rochelle (Charente-Inférieure), en décembre 1820 : il mourut à Saint-Maurice, près La Rochelle, le 25 août 1876. La vente dont nous allons donner le compte rendu, fut faite après son décès. Elle eut lieu à l'Hôtel Drouot, les 30 et 31 janvier et 2 et 3 février 1877. (Me Ch. Pillet, commissaire-priseur, MM. Francis Petit et Brame, experts.)

Total : 433,775 fr.

Tableaux. — 1. Le palais des Doges (Venise) (1-140) : 12,000. — 2. Le grand canal (Venise) (1-140) : 12,500. — 3. Souvenir d'Esneh (Haute-Egypte) (1.20-1.03) : 25,000. — 4. Le Nil (Haute-Egypte) (1-143) : 20,000. — 5. Le pays de la soif (1.05-1.44) : 8,100. — 6. Ile de Philæ (Nubie) (67-81 1/2) : 5,100. — 7. Arabes en voyage (26 1/2-35) : 6,100. — 8. Chevaux en liberté (36 1/2-38) : 5,350. — 9. Femmes Fellahs allant au Nil (40-31) : 4,505. — 10. Campement arabe (65-81) : 7,850. — 11. Ruines de Thèbes (1.03-1.44) : 7,100. — 12. Oasis à Laghouat (1.42 1/2-100) : 8,750. — 13. L'attente (32 1/2-40 1/2) : 6,400. — 14. Arabe à cheval portant en croupe un fou (65-59) : 4,450. — 15. Étude de femme (82-65) : 830.

Tableaux inachevés, Esquisses. — 16. Arabes attaqués par un lion (1.10-73) : 5,700. — 17. Arabes attaqués dans une gorge de montagnes (1.59-1.09) : 5,250. — 18. Marchand de chevaux (1.03-1.44) : 5,000. — 19. Un camp arabe (71-1.11) : 3,000. — 20. Egyptiennes devant la porte d'une habitation (1.17-1.03) : 13,100. — 21. Marché aux chevaux (1.12-1.55) : 9,100. — 22. Campement arabe (1-1.40) : 6,150. — 23. Fantasia (1.03-1.44) : 5,000. — 24. Les voleurs de nuit (1.04-1.65) : 3,050. — 25. Centaure et centauresse (1.04-1.43) : 8,000. — 26. Abreuvoir à Laghouat (70-1.15) : 6,550. — 27. L'Incendie (1.43-1.03) : 1,900. — 28. La chasse au sanglier (1.15-1.63) : 4,650. — 29. Un tribunal (Alger) (54-66) : 2,050. — 30. Centaure et centauresse essayant leur adresse (27-40) : 3,150. — 31. Femmes arabes en voyage (34 1/2-27) : 4,100. — 32. L'Incendie (1.09-72) : 980. — 33. Chevaux à l'abreuvoir (65-44) : 900.

35. Femme morte (20-25 1/2) : 1750. — 36. Chevaux à l'abreuvoir : 6,250. — 37. Arabes au café (40-31 1/2) : 960. — 38. Les centaures (40-28) : 880. — 39. Paysage (40-28) : 500. — 41. La récolte (1.12-1.64) : 2,950.

Figures et animaux. — 43. Cheval arabe bai-brun monté par son cavalier (45-64 1/2) : 3,250. — 44. Cheval bai-brun monté par un arabe (50-53 1/2) : 2,900. — 45. Nègre monté sur un cheval noir (26-34) : 2,320. — 46. Cheval noir et cheval alezan (23 1/2-32 1/2) : 900. — 47. Arabe enveloppé dans son burnous. Arabe près d'un cheval alezan (27-35) : 2,440. — 48. Cheval arabe noir tenu par son cavalier (24 1/2-32 1/2) : 1,525. — 50. Cheval arabe bai-brun (27-35) : 600. — 51. Cheval arabe alezan et cheval noir (29-32) : 1,100. — 52. Arabe à cheval. Cheval arabe alezan (40-32 1/2) : 2,120. — 56. Groupe d'arabes (32-40 1/2) : 3,010. — 57. Arabes avec burnous blanc et noir (32-1/2-40) : 1,810.

58. Arabe monté sur un cheval bai, vu de dos (26 1/2-19 1/2) : 1,350. — 59. Arabe monté sur un cheval blanc, vu de face (26-19) : 1,980. 61. Cheval arabe blanc monté (35-27) : 3,000. — 62. Arabes à cheval, vus de dos (35-26) : 4,120. — 63. Cheval arabe bai-brun (26 1/2-31 1/2) : 530. — 70. Arabes (26-34) : 5,750. — 71. Arabes (26-34) : 2,500. — 72. Trois arabes (26-34) : 4,010. — 73. Cinq Arabes (26-34) : 6,000. — 74. Arabe assis. Arabe appuyé sur un bâton (26-34 1/2) : 1,900. — 75. Arabe debout en prière (27-20 1/2) : 635. — 77. Femme égyptienne assise (14-12 1/2) : 500. — 79. Femme égyptienne assise (66-83) : 4,050. — 80. Deux femmes égyptiennes, l'une assise, l'autre debout (20-31) : 800. — 82. Femme égyptienne assise (15 1/2-19) : 700. — 83. Femme égyptienne assise (26-34) : 610. — 84. Femmes égyptiennes assises (32-40 1/2) : 1,050.

Etudes de Venise. — 91. Palais à Venise (65-81) : 3,000. — 92. Vue du Palais des Doges (43 1/2-63) : 2,850. — 93. Vue du Grand-Canal (43-52 1/2) : 4,150. — 94. Venise (38-46) : 4,300. 95. Une rue à Venise (35-27) : 1,400. — 96. Rue de Venise (26-34) : 1,600. — 97. Venise. Campanile (27-34) : 3,650.

Etudes faites en Afrique. — 98. Arabe badigeonnant sa maison (57-87) : 3,100. — 100. Vue de Laghouat (54 1/2-65) : 4,000. — 105. Paysage (39-46) : 540. — 111. Paysage (20-26) : 810.

Etudes de France. — 124. Mendiante sonnant à une porte (45-32) : 500. — 128. La Moisson (79-1.30) : 1,120. — 135. Paysage avec animaux (73 1/2-1.12) : 3,100. — 136. Le pont (54-64) : 660. — 137. Paysage (rocher et eau) (65-54) : 515. — 143. Paysage avec animaux (73-52) : 1,850.

Deuxième Partie. — *Aquarelles.* — 149. Les courriers : 3,750. — 150. Chasse au faucon : 2,280. — 151. Retour de la chasse : 605. — 152. Le fauconnier : 2,600. — 153. Berger kabile : 605. — 154. La vedette : 700. — 155. Marine : 505.

Dessins. Etudes. — 169. Ouled-Nayls : 680. — 179. Arabe courbé : 540. — 185. Femmes assises : 500. — 198. Arabe à cheval, portant en croupe un fou : 555. — 271. Une danse de nègres : 600. — 283. Hadjoute : 580. — 290. En marche : 535. — 292. En marche : 505. — 295. Chameaux au repos : 500. — 299. Bivouac : 610. — 335. Forteresse : 510. — 347. Arabe à cheval : 505. — 355. Fauconnier : 600. — 370. Arabe accroupi : 505. — 389. Fantasia : 500.

fiehe facter

1877
Jan. 30
PaDrF
92
DTL

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE [Eugène]

EUG. FROMENTIN

SES TABLEAUX, ÉTUDES

AQUARELLES

L. 37054

DESSINS ET CROQUIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. FRANCIS PETIT,
7, rue Saint-Georges.

M. BRAME,
47, rue Taitbout.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, ÉTUDES

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Dimanche 28 Janvier 1877,
PUBLIQUE : Le Lundi 29 Janvier 1877 ;

De une heure à cinq heures.

VENTE

Les Mardi 30 et Mercredi 31 Janvier 1877

A deux heures précises.

DEUXIÈME PARTIE

AQUARELLES

DESSINS ET CROQUIS

EXPOSITION : Le Jeudi 1er Février 1877,

De une heure à cinq heures.

VENTE

Les Vendredi 2 et Samedi 3 Février 1877,

A deux heures précises,

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

Voulant nous unir aux sentiments de délicatesse et de modestie qui distinguaient à un si haut point M. Fromentin, et que nous lui avons si souvent entendu exprimer, nous ne ferons précéder d'aucun commentaire ce catalogue de ses œuvres. Nous ne pourrions d'ailleurs que répéter ici tout ce qui a été dit déjà par les critiques les plus autorisés ; il nous suffira d'indiquer en deux mots l'importance de cette vente, dans laquelle nous avons rassemblé tout ce que renfermait son atelier.

Les peintures, au nombre de 156, comprennent : quelques tableaux terminés dont plusieurs importants, beaucoup d'autres très-avancés auxquels il manque à peine quelques notes ; puis, des ébauches, des projets de compositions, et enfin les études de figures, paysages et animaux, exécutées en Algérie, en Égypte, en Italie et en France.

Les dessins, au nombre d'environ 900, et que peu de personnes connaissent, offrent le plus grand intérêt ; ce sont

surtout des études d'après nature, ayant servi à exécuter les œuvres les plus connues de l'artiste ou celles qui sont restées inachevées, des compositions diverses, des croquis, etc.

La première partie de cette vente, qui comprend toutes les peintures, sera exposée les dimanche 28 et lundi 29 janvier, et vendue les mardi 30 et mercredi 31.

La deuxième partie, qui renferme tous les dessins, sera exposée le jeudi 1er février et vendue les vendredi 2 et samedi 3.

FRANCIS PETIT et BRAME.

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX -- ÉTUDES PEINTES

EXPOSITIONS

Les Dimanche 28 et Lundi 29 Janvier 1877,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

VENTE

Les Mardi 30 et Mercredi 31 Janvier 1877,

A DEUX HEURES PRÉCISES.

TABLEAUX

Venise. Le môle

12000 1 — Le Palais des Doges. (Venise.)

M. de la Panouse Salon 1873. - 1872

Toile. Larg., 1 m. 40 cent.; haut., 1 m.

a. g. Eug. Fromentin 1871.

12500 2 — Le Grand-Canal. (Venise.) Manque dans le catalogue de la vente Verdé-Delisle dans 1879. N° 26.

M. Verdé-Delisle Salon 1873. 1872

Toile. Larg., 1 m. 40 cent.; haut., 1 m.

25000 3 — Souvenir d'Esneh. (Haute-Égypte.)

M. Bouneault Salon 1876. - arbre a droite. Femme debout.

Toile. Larg., 1 m. 03 cent.; haut., 1 m. 20 cent.

h. s. ne t'a pas figuré. En vente Verdé Delisle en 1877. N° 28. 4.450
Brame

20000 **4 — Le Nil. (Haute-Égypte.)**
M. Verde Delisle

Salon 1876.

Toile. Larg., 1 m. 43 cent.; haut., 1 m.

8100 **5 — Le Pays de la Soif.** faite vue du salon de 1877
adj. à M. Verde Delisle. Le désert traversé par le simoun, au premier plan

Toile. Larg., 1 m. 44 cent.; haut., 1 m. 05 cent.

un rocher, des arabes morts un dernier se tordant dans les convulsions de l'agonie

5700 **6 — Ile de Philæ. (Nubie.)** à gauche le Nil aux eaux jaunâtres et sur la rive des femmes venant puiser de l'eau
Coll. Mazerau

Toile. Larg., 81 cent. 1/2; haut., 67 cent.

6100 **7 — Arabes en voyage.** au premier plan deux femmes dans le fond à droite un arabe sur un âne et un groupe d'autres suivant
vu chez Brame en nov 1940

Panneau. Larg., 35 cent.; haut., 26 cent. 1/2.

5350 **8 — Chevaux en liberté.** un arabe court au devant des chevaux qui se mordent.

Panneau. Larg., 38 cent.; haut., 36 cent. 1/2.

4505 **9 — Femmes Fellahs allant au Nil.**

Panneau. Larg., 31 cent.; haut., 40 cent.

7850 **10 — Campement arabe.**

Toile. Larg., 81 cent.; haut., 65 cent.

7100 11 — Ruines de Thèbes.

Toile. Larg., 1 m. 44 cent.; haut., 1 m. 03 cent.

8750 12 — Oasis à Laghouat.

M. Cahen à Anvers

Toile, Larg., 1 m.; haut., 1 m. 42 cent. 1/2.

6400 13 — L'Attente.

Panneau. Larg., 40 cent. 1/2; haut., 32 cent. 1/2.

4450 14 — Arabe à cheval portant en croupe un fou.

Toile. Larg., 59 cent.; haut., 65 cent.

800 15 — Etude de femme.

Toile. Larg., 65 cent.; haut., 82 cent.

TABLEAUX INACHEVÉS

ESQUISSES

ET

PROJETS DE TABLEAUX

5700 16 — Arabes attaqués par un lion.

Toile. Larg., 73 cent.; haut., 1 m. 10 cent.

5250 17 — Arabes attaqués dans une gorge de montagnes.

Toile. Larg., 1 m. 09 cent.; haut., 1 m. 59 cent.

5000 18 — Marchand de chevaux. Cavaliers caracolant devant un groupe d'arabes

Toile. Larg., 1 m. 44 cent.; haut., 1 m. 03 cent.

daté au catalogue Américain 13. Avril 1913 ! 57

3000 19 — Un Camp arabe.

Toile. Larg., 1 m. 11 cent.; haut., 71 cent.

En avant, une femme vêtue de blanc assise à terre les jambes allongées, au second plan une femme vêtue de noir vue de face, à g. sur les degrés d'un escalier une troisième femme, dans le fond une quatrième vue de profil regarde la rue qui coule à droite du tableau

73100 20 — Egyptiennes devant la porte d'une habitation. fig d'environ 50c

Verte Delisle

Toile. Larg., 1 m. 03 cent ; haut , 1 m. 17 cent.

9100 21 — Marché aux chevaux. Dans une vaste plaine, encadrée de montagnes violacées. des chevaux de toute race – groupes d'acheteurs a gauche deux chevaux blancs.

M. Forel Lepage

Toile. Larg., 1 m. 55 cent.; haut., 1 m. 12 cent.

6150 22 — Campement arabe.

Musée du Louvre

Toile. Larg., 1 m. 40 cent.; haut., 1 m.

5000 23 — Fantasia.

Toile. Larg., 1 m. 44 cent.; haut., 1 m. 03 cent.

3050 24 — Les Voleurs de nuit. Arabes enlevant des chevaux, attachés au piquet – un s'enfuit et au premier plan, un homme détache un cheval blanc Henstra

Toile. Larg., 1 m. 65 cent.; haut., 1 m. 04 cent.

8000 25 — Centaure et Centauresse. Eug. T. no. 46.

Toile. Larg., 1 m. 43 cent.; haut., 1 m. 04 cent.

6150 26 — Abreuvoir à Laghouat.

Toile. Larg., 1 m. 15 cent.; haut., 70 cent.

(M. de Bournonville)

1900 27 — L'Incendie. { Même sujet no 32 — au premier plan sur la terrasse d'une maison deux femmes étendues nue }

Toile. Larg., 1 m. 03 cent.; haut., 1 m. 43 cent.

4650 28 — La Chasse au sanglier. (aspect novateur)

Toile. Larg., 1 m. 63 cent.; haut., 1 m. 15 cent.

2050 29 — Un Tribunal. (Alger.)

Toile. Larg., 66 cent.; haut., 54 cent.

3150 30 — Centaure et Centauresse essayant leur adresse. les pins Clair et fin

Panneau. Larg., 40 cent.; haut., 27 cent.

à droite E. F.

4100 31 — Femmes arabes en voyage. do

Projet de tableau.

Panneau. Larg., 27 cent.; haut., 34 cent. 1/2.

Eug. F. no 82

980 32 — L'Incendie. très lumineux et fin de ton

Toile. Larg., 72 cent.; haut., 1 m. 09 cent.

900 33 — Chevaux à l'abreuvoir.

Toile. Larg., 66 cent ; haut., 44 cent.

255 34 — Sortie d'un chef arabe.

Toile. Larg., 51 cent. haut., 28 cent.

1750 35 — Femme morte.

Étude pour le tableau l'Incendie.

Panneau. Larg., 25 cent. 1/2; haut., 20 cent.

6250 36 — Chevaux à l'abreuvoir. au fond d'un pont. esquisse

Toile.

9600 37 — Arabes au café. 9600

Toile. Larg. 31 1/2 cent.; haut., 40 cent.

880 38 — Les Centaures. (voir le No 30) à gauche un rocher, à dr. une vallée - un centaure exerce un cheval, un centaure regarde.

Projet pour les panneaux du Prince Demidoff.

Toile. Larg., 28 cent.; haut., 40 cent.

500 39 — Paysage.

Esquisse pour les panneaux du prince Demidoff.

Toile. Larg., 28 cent.; haut., 40 cent.

255 40 — Femme arabe à la fontaine.

Toile. Larg., 35 cent.; haut., 24 cent. 1/2.

2950 41 — La Récolte.

Toile. Larg. 1 m. 64 cent.; haut., 1 m. 12 cent.

400 42 — Arabe et chameaux. (Laghouat.)

Toile. Larg., 23 cent.; haut., 16 cent.

FIGURES & ANIMAUX

tourné vers la droite
3250 43 — Cheval arabe bai-brun monté par son cavalier. vêtu d'un burnous. —
à droite E. F. 1874.

Panneau. Larg., 64 cent. 1/2; haut., 45 cent.

2900 44 — Cheval bai-brun monté par un Arabe. — tourné vers la gauche
1874.

Panneau. Larg., 53 cent. 1/2; haut., 50 cent.

2320 45 — Nègre monté sur un cheval noir.
1874.

Panneau. Larg., 34 cent.; haut., 26 cent.;

900 46 — Cheval noir et cheval alezan. (Roll)
E. Fr 1874.

Panneau. Larg., 32 cent. 1/2; haut., 23 cent. 1/2.

2410 47 — Arabe enveloppé dans son burnous. Arabe près d'un cheval alezan.

1874.

Panneau. Larg., 35 cent.; haut., 27 cent.

7525 48 — Cheval arabe noir tenu par son cavalier.

1874.

Panneau. Larg., 32 cent. 1/2; haut., 24 cent. 1/2

330 49 — Cheval arabe noir.

1874.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

600 50 — Cheval arabe bai-brun.

a dr. L. F. 1874.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

1100 51 — Cheval arabe alezan et cheval noir. de profil

1874.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 32 cent.

2120 52 — Arabe à cheval. Cheval arabe alezan.

1874.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

400 53 — Cheval arabe pie. Cheval alezan.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

155 54 — Cheval.

Toile. Haut., 32 cent.; 1/2 larg., 40 cent 1/2.

400 55 — Cheval arabe alezan foncé.

Toile. Haut., 32 1/2 cent.; larg., 41 cent.

3010 56 — Groupe d'Arabes.

E. F. 1874.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

1810 57 — Arabes avec burnous blanc et noir.

1874.

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent.

1350 58 — Arabe monté sur un cheval bai, vu de dos.

1874.

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

1980 59 — Arabe monté sur un cheval blanc, vu de face.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

430 60 — Cheval arabe alezan.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2.; larg., 27 cent.

3000 61 — Cheval arabe blanc monté.

1874.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

4120 62 — Arabes à cheval, vus de dos.

1874.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

530 63 — Cheval arabe bai-brun.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

64 — Cheval arabe alezan. Cheval bai-brun.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

65 — Cheval arabe bai-brun.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

66 — Cheval arabe bai-brun.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 65 cent.

67 — Cheval arabe alezan.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2;; larg., 65 cent.

68 — Cheval arabe bai-brun.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

69 — Cheval arabe gris pommelé.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

70 — Arabes. un à cheval, deux causant.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

9500 71 — Arabes.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

4010 72 — Trois Arabes.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

6000 73 — Cinq Arabes.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

1900 74 — Arabe assis. Arabe appuyé sur un bâton.

1874.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

635 75 — Arabe debout en prière.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

610 76 — Arabe debout.

1874.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

570 77 — Femme égyptienne assise.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

310 78 — Femme égyptienne assise.

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

4050 79 — Femme égyptienne assise.

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 83 cent.

800 80 — Deux Femmes égyptiennes, l'une assise, l'autre debout.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent

320 81 — Femme égyptienne debout.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

700 82 — Femme égyptienne assise.

Toile. Haut., 15 cent.; 1/2 larg., 19 cent.

610 83 — Femme égyptienne assise.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

1050 84 — Femmes égyptiennes assises.

Étude pour le tableau du salon 1874.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

250 85 — Faucon.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

255 86 — Deux Chameaux,

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

365 87 — Groupe de chameaux au repos.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2.; larg., 32 cent.

270 88 — Chameau.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

130 89 — Chameau.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

165 90 — Nègre vu de dos.

Étude pour le tableau La Diffa.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

ÉTUDES DE VENISE

3000 91 — Palais à Venise.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

2550 92 — Vue du Palais des Doges.

Esquisse du tableau du salon 1873.

Toile. Haut., 43 cent. 1/2.; larg., 63 cent.

a g. le Palais a d. la Douane
au centre une petite voile
brun rouge.

4150 93 — Vue du Grand-Canal.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

h. sg.

4300 94 — Venise.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

1400 95 — Une Rue à Venise.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

1600 96 — Rue de Venise.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

3650 97 — Venise. Campanile.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

ÉTUDES FAITES EN AFRIQUE

3 100 98 — Arabe badigeonnant sa maison.

Mustapha.

8·49 Toile. Haut., 57 cent.; larg., 87 cent.

Eug. Fromentin, algo 1858

200 99 — Entrée du Désert.

30 juin, 2 heures.

Haut., 30 cent.; larg., 51 cent.

4 000 100 — Vue de Laghouat.

Haut., 54 cent. 1/2; larg., 65 cent.

101 — Les Hauteurs de Laghouat.

Toile. Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 51 cent.

350 102 — Entrée d'Arabes dans une forteresse.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

290 103 — Entrée du Désert.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 41 cent.

320 104 — Vue du Désert.

25 juin, 9 heures.

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 35 cent.

340 105 — Paysage.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

310 106 — Ruine.

Toile. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 30 cent.

360 107 — Vue.

Juillet, 7 heures.

Panneau. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 47 cent. 1/2.

425 108 — Étude de Palmiers.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

200 109 — Étude de Rocher.

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

350 110 — Laghouat.

24 juin, 3 heures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

810 111 — Paysage.

17 juin.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

250 112 — Vue du Désert.

22 juin, 3 heures, sud-est.

Toile. Haut., 18 cent., larg., 35 cent.

150 113 — Étude de Palmiers.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

310 114 — Entrée du Désert.

10 heures.

Toile. Haut., 12 cent.; larg. 25 cent.

60 115 — Étude de terrain.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

110 116 — Étude de terrain.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

" 117 — Vue de la mer.

Mustapha supérieur.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

140 118 — Vue de la mer.

Mustapha.

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 26 cent.

185 119 — Étude d'oliviers. (Alger.)

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

" 120 — Vue de la mer.

Mustapha.

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 22 cent.

260 121 — Mustapha supérieur.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 37 cent

ÉTUDES DE FRANCE

415 122 — Etude de femme.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 28 cent.

240 123 — Femme assise.

Saint Raphaël.

Totle. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

500 124 — Mendiante sonnant à une porte.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

365 125 — Femme portant de la paille.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

2 60 126 — Mendiant assis.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

2 00 127 — Berger.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

1 1 20 128 — La Moisson.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

4 50 129 — Laveuses.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

2 00 130 — Après la moisson.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 41 cent.

1 25 131 — Paysage.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

132 — Paysage.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 51 cent.

350 133 — Paysage.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 56 cent.

375 134 — Une vue de la mer. 1868

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

3100 135 — Paysage avec animaux.

M. Ch. Drivet

Prasay.

Toile. Haut., 73 cent. 1/2; larg. 1 m. 12 cent.

660 136 — Le Pont.

Prasay.

Toile, Haut., 54 cent.; larg. 64 cent.

575 137 — Paysage (rocher et eau).

Lavardin.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

" 138 — Château de Lavardin.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

" 139 — Paysage. Vallée de Lavardin.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

" 140 — Paysage, cours d'eau à Lavardin.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

400 141 — La Vallée de Lavardin.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 63 cent.

205 142 — Sous bois et Cours d'eau.

Le Loir.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

1850 143 — Paysage avec animaux.

Le Loir.

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 52 cent.

200 144 — Pont et Cours d'eau.

Montoire.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

400 145 — Paysage.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 65 cent.

315 146 — Paysage.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

415 147 — Paysage.

Toile. Haut., 20 1/2 cent.; larg., 32 cent.

320 148 — Paysage avec rivière.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

DEUXIÈME PARTIE

AQUARELLES, DESSINS & CROQUIS

EXPOSITION

Le Jeudi 1er Février 1877,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

VENTE

Les Vendredi 2, et Samedi 3 Février 1877,

A DEUX HEURES PRÉCISES.

AQUARELLES

149 — Les Courriers.

Etude pour le tableau du Luxembourg.

150 — Chasse au Faucon.

Etude du tableau.

151 — Retour de la chasse.

Étude du tableau.

152 — Le Fauconnier.

Étude du tableau.

153 — Berger kabyle.

Étude du tableau.

154 — La Vedette.

155 — Marine.

156 — Marine.

DESSINS

ÉTUDES DE DIVERS TABLEAUX

157 — Centauresse.

158 — Centaures.

159 — Centaure.

160 - Centaure.

161 — Centaure.

162 — Étude de femmes.

163 — Centauresse.

164 — Centauresse.

165 — Centauresse.

166 — Centauresse.

167 — Ouled-Nayls.

25 juin 1866.

168 — Les Ouled-Nayls.

169 — Ouled-Nayls.

170 — Ouled-Nayls.

171 — Ouled-Nayls.

172 — Ouled-Nayls.

173 — Ouled-Nayls.

174 — Ouled-Nayls.

175 — Ouled-Nayls.

Biskra, 25 mars 1848.

176 — Arabe debout.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

177 — Arabe à genoux.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

178 — Arabe debout.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

179 — Arabe courbé.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

180 — Arabe debout (mains croisées).

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

181 — Arabe assis.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

182 — Femmes assises.

Étude pour le tableau les Femmes souliotes.

183 — Femmes assises.

Étude pour le tableau les Femmes souliotes.

184 — Femmes assises.

Etude pour le tableau les Femmes souliotes.

185 — Femmes assises.

Etude pour le tableau les Femmes souliotes.

186 — Femmes assises.

Etude pour le tablean les Femmes souliotes.

187 — Femmes assises.

Etude pour le tablean les Femmes souliotes.

188 — Femmes Souliotes.

Etude du tableau.

189 — Femmes Souliotes.

Etude du tableau.

190 — Sahara Ouled-Dhia.

Etude pour la Diffa, 29 mai.

191 — Oued-el-Akoum. Collection Mazeran —

Etude pour la Diffa, 1853.

192 — Étude pour la Diffa.

193 — Campement arabe.

La Diffa.

194 — Caravane en marche.

195 — Homme mort.

Étude pour le tableau l'Incendie.

196 — Chevaux en liberté.

197 — Le Sirocco.

Etude pour le tableau.

DESSINS

ÉTUDES D'ANIMAUX

198 — Arabe à cheval, portant en croupe un fou.

Dessin de son tableau, plume et crayon.

199 — Cheval.

Dessin, crayon.

200 — Cheval, profil.

Dessin, crayon.

201 — Cheval vu de trois-quarts.

Dessin, crayon.

202 — Cheval arabe au repos.

Dessin, crayon.

203 — Cheval (profil).

Dessin.

204 — Cheval (profil).

Dessin.

205 — Étude de cheval.

206 — Étude de cheval.

207 — Tête de cheval (profil).

Crayon noir.

208 — Tête de cheval (profil).

Deux crayons.

209 — Cheval, demi-corps.

Deux crayons.

210 — Tête de cheval (profil).

Deux crayons.

211 — Cheval arabe (profil).

Deux crayons.

212 — Cheval arabe, (trois-quarts).

Deux crayons.

213 — Cheval arabe, trois-quarts.

Deux crayons.

214 — Chevaux arabes (profils).

Deux crayons.

215 — Cheval arabe (profil).

Deux crayons.

216 — Cheval arabe (profil).

Deux crayons.

217 — Cheval arabe (profil).

Deux crayons.

218 — Tête de cheval, trois-quarts.

Crayon.

219 — Tête de cheval (face).

Deux crayons.

220 — Tête de cheval (profil).

Crayon noir.

221 — Tête de cheval (face).

Deux crayons.

222 — Faucon blessé.

Crayon.

223 — Étude d'ânes.

Crayon.

224 — Étude de mulets.

Crayon.

225 — Chiens d'Afrique (face).

Crayon.

226 — Chiens d'Afrique, couchés.

Deux crayons.

227 — Levrier du Sahara.

Deux crayons.

228 — Tête de chien.

Deux crayons.

229 — Levrier du Sahara (face).

Deux crayons.

230 — Levrier du Sahara (profil).

Deux crayons.

231 — Chien du Sahara.

Deux crayons.

232 — Chien du Sahara, couché.

Deux crayons, 4 mai 1849.

233 — Chien du Sahara.

Crayon.

234 — Étude de chameaux.

Crayon.

235 — Etude de chameaux.

Crayon.

DESSINS

VOYAGE D'AFRIQUE

236 — Mustapha supérieur.

237 — Maison arabe.

Mustapha supérieur.

238 — Vue de la mer.

Mustapha supérieur.

239 — Marabout.

240 — Marabout.

Mustapha supérieur.

41 — Café arabe à Alger.

Dessin.

242 — Arabe sur un âne. (Alger).

243 — Tête d'Arabe.

Trois crayons. — Mercredi, 17 novembre.

244 — Arabe avec burnous (Blidah).

Deux crayons. — 16 décembre 1847.

245 — Jeunes Maures (dos et face).

Trois crayons. — 18 décembre 1847.

246 — Enfant maure.

Trois crayons. — 18 décembre 1847.

247 — Jeune Maure debout.

Trois crayons. — 18 décembre 1847.

248 — Maure portant une cruche.

Trois crayons. — 19 décembre 1847.

249 — Maure jouant du violon.

Trois crayons. — 19 décembre 1847.

250 — Jeune Maure assis.

Deux crayons. — 26 décembre 1847.

251 — Jeune Arabe assis.

Deux crayons. — 26 décembre 1847.

252 — Arabe debout.

Deux crayons. — 1847.

253 — Akmed. Marinier. — Mohamed Gaffir.

10 et 11 juin.

254 — Maure debout.

Deux crayons.

255 — Portrait d'un Bey.

256 — Arabe debout.

257 — Jeune Arabe debout.

258 — Maure (tailleur).

259 — Arabe.

260 — Juif arabe.

261 — Paysage.

262 — Une Maison.

Biskra, mars 1848.

263 — Smala de Ahmed-bel-Hadj.

11 mars 1848.

264 — Oasis.

Biskra, 20 mars 1848.

265 — Marabout de Sidi-ben-Silek.

Biskra, 20 mars 1848.

266 — Palmiers.

Tougâ Sahara, 20 mars 1848.

267 — Arabe.

Constantine, mai 1848.

268 — Jeune Arabe.

Constantine, 12 mai 1848.

269 — Marché.

Hadjoutes.

270 — Chameaux. Oiseaux de proie.

271 — Une Danse de Nègres.

272 — Arabe.

Ujny, Boulghat, Laghouat.

273 — Arabes en voyage.

274 — Marabout de Sidi-el-Hadj-Aïca (le combat).

Laghouat, 3 décembre 1852.

275 — Arabe assis.

Laghouat.

276 — Arabe assis.

Laghouat.

277 — Arabe assis.

Laghouat.

278 — Aqueduc.

Laghouat, 8 juin.

279 — Sortie du Désert.

Laghouat, 8 juin, 10 h.

280 — Une Rue.

Laghouat, 11 juin.

281 — Une Rue.

Laghouat, 12 juin.

282 — Étude de Palmiers.

Laghouat, 23 juin, 9 heures.

283 — Hadjoute.

284 — Aïn-Madhy.

8 juillet, 7 heures.

285 — Kin-Madj.

Laghouat, 8 juillet, 9 heures et demie.

286 — Aïn-Madhy.

Maison de Tadjini, 8 juillet, 8 heures.

287 — Campement arabe.

288 — Oued-El-Akoum.

Camp arabe, mai 1853.

289 — Arabe.

Laghouat, mai 1853.

290 — En Marche.

Bétoum, 29 mai 1853.

291 — Groupe d'Arabes.

Oueld Dhia, 29 mai 1853.

292 — En Marche.

Ouled Dhia, 29 mai 1853.

293 — Dar-sfah

Laghouat, 5 juin 1853.

294 — Femmes.

Aïn Madhy, juillet 1853.

295 — Chameaux au repos.

Aïn Madhy, juillet, 7 heures du soir.

296 — Arabes assis.

Laghouat, juillet 1853.

297 — Laghouat.

Juillet 1853.

298 — Arabe assis près d'un mur.

Laghouat, juillet 1853.

299 — Bivouac.

Laghouat, juillet 1853.

300 — La Récolte.

Boghari, 16 juillet 1853.

301 — Camp arabe.

Hadjouts Mitidja, septembre 1853.

302 — Caravane au repos.

Laghouat, 1853.

303 — Arabe.

Laghouat, 1853.

304 — Groupe d'Arabes.

Laghouat, 1853.

305 — Bab-el-Gharbi.

Laghouat, 5 mai.

306 — Bivouac

Boghari, 6 mai, 9 heures du matin.

307 — Aqueduc.

Médéah, 22 mai.

308 — Boghari.

25 mai, 5 heures.

309 — Bivouac.

Boghari, 25 mai, minuit.

310 — Diffa à la Smala si-Djilali.

25 mai.

311 — Halte chez Hadj Meloud, père si-Djilali.

25 mai, 10 heures.

312 — Camp arabe.

Aïn Ousera, 27 mai, 7 heures

313 — Bivouac.

Aïn Ousera, 27 mai

314 — Bivouac.

Rocher de sel, 29 ma.

315 — Aigles.

Aïn Ousera, 29 mai, 1 heure.

316 — Bivouac.

Djelfa, 30 mai.

317 — Groupe d'Arabes.

30 mai.

318 — Une Rue.

Laghouat, 5 juin, 3 heures.

319 — Laghouat.

6 juin.

320 — Laghouat.

7 juin.

321 — Tadjemout (face sud).

9 juillet.

322 — Tadjemout.

7 juillet, 9 heures.

323 — Caravane.

Laghouat, 5 juillet.

324 — Groupe d'Arabes.

325 — Groupe d'Arabes.

326 — Arabe accroupi.

327 — Bivouac et Chameaux au repos.

328 — Une Rue.

Laghouat.

329 — Une Rue.

Laghouat.

330 — Paysage.

331 — Oued Beraz.

Smala de Hamet-ben-Hadj.

332 — Entrée de la ville.

Laghouat.

333 — Oasis.

334 — Laghouat.

335 — Forteresse.

Laghouat.

336 — Maison du commandant Si-Chérif D'jelfa.

337 — Paysage.

Laghouat.

338 — Marchands arabes.

Laghouat.

339 — Une Rue.

Laghouat.

340 — Arabe chassant aux marais.

341 — Femmes arabes en marche.

342 — Femmes arabes en marche.

343 — Étude de femme.

344 — Femmes couchées.

345 — Arabes accroupis.

346 — Jeune Arabe assis.

347 — Arabe à cheval.

348 — Arabe à cheval.

349 — Arabe assis.

350 — Arabe à cheval.

351 — Jeune Arabe assis.

352 — Berger arabe.

353 — Étude de rocher.

354 — Source de Guelt-Esthel.

355 — Fauconnier.

356 — La Prière.

357 — Chasse au Faucon.

Etude pour un tableau.

358 — Étude de femmes.

Pour le tableau de l'Incendie.

359 — Etude de femmes arabes

360 — Berger arabe.

361 — Arabe vu de dos.

362 — Fellah.

363 — Tête de jeune Arabe

364 — Étude de Nègre.

365 — Tête de Nègre.

366 — Caravane passant un gué.

367 — Cheval au galop.

368 — Arabe mort.

Étude pour le Pays de la soif.

369 — Cheval au galop.

Étude pour les Courriers.

370 — Arabe acroupi.

Étude pour les Voleurs de nuit.

371 — Chameaux et chamelier.

372 — La Tour.

Étude pour le tableau.

373 — Arabe à terre.

Étude pour les Arabes attaqués dans un défilé.

374 — Nègres puiseurs d'eau.

375 — La Curée.

Étude pour le tableau.

376 — Nègre aux aguets.

377 — Chamelier.

378 — Femme assise.

379 — Cavalier au trot.

380 — Cavalier en fuite.

381 — Vieux juif.

382 — Laveuses arabes.

383 — Fauconnier.

Étude pour le tableau.

384 — Cavalier portant en croupe un fou.

Étude pour le tableau.

385 — Jeune homme arabe.

Étude pour le tableau.

386 — Bivouac.

Djelfa, 30 mai.

387 — Fantasia.

Adjontes, septembre 1853.

388. — Bivouac de Boghari.

25 mai 53, 5 h. 1/2.

389 — Fantasia.

390 — Divers dessins encadrés.

DESSINS

ÉTUDES DE FRANCE

391 — Paysage. Études d'arbres.

Etude d'Arbres.

392 — Paysage.

Saint Raphaël.

393 — Vue d'un fort.

Saint Raphaël.

394 — Paysage.

Saint Raphaël.

395 — Paysage.

Saint Raphaël.

396 — Étude d'olivier.

Saint Raphaël.

397 — Château de Sahurs.

Cour de la Ferme, 3 mai 1849.

398 — Paysage.

Deux crayons. — Buc., France, juillet 1845.

399 — Vue de la Seine.

Saint-Cloud.

DESSINS EN FEUILLES

COMPOSITION, ESQUISSES, ÉTUDES

(*Ces lots seront divisés*)

400 — Neuf dessins.

401 — Quatorze dessins.

402 — Quatorze dessins.

403 — Seize dessins.

404 — Vingt dessins.

405 — Vingt dessins.

406 — Neuf dessins.

407 — Seize dessins.

408 — Dix-huit dessins.

409 — Vingt dessins.

410 — Douze dessins.

411 — Vingt dessins.

412 — Vingt dessins.

413 — Vingt dessins.

414 — Vingt-cinq dessins.

415 — Vingt-sept dessins.

416 — Vingt-deux dessins.

417 — Trente dessins.

418 — Vingt dessins.

419 — Vingt et un dessins.

420 — Vingt-cinq dessins.

421 — Vingt-quatre dessins.

422 — Seize dessins.

423 — Quatorze dessins.

424 — Douze dessins.

425 — Douze dessins.

426 — Cinq dessins.

427 — Six dessins.

428 — Six dessins.

429 — Cinq dessins.

430 — Six dessins.

431 — Six dessins.

432 — Six dessins.

433 — Six dessins.

434 — Six dessins.

435 — Six dessins.

436 — Six dessins.

437 — Six dessins.

438 — Six dessins.

439 — Six dessins.

440 — Cinq dessins.

441 — Cinq dessins.

442 — Cinq dessins.

443 — Quatre dessins.

444 — Quatre dessins.

445 — Cinq dessins.

446 — Cinq dessins.

447 — Quatre dessins.

448 — Trois dessins.

449 — Quatre dessins.

450 — Quatre dessins.

451 — Quatre dessins.

452 — Quatre dessins.

453 — Cinq dessins.

454 — Cinq dessins.

455 — Quatre dessins.

456 — Quatre dessins.

457 — Six dessins.

458 — Divers lots

ICAP86D2387

LIBRARY
GETTY CENTER

1877 Jan.30 PaDrF DTL c.2
Hotel Dro/Eug. Fromentin: ses tab
86-P2387

3 3125 01108 6698